

THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF
THE NATIONAL MUSEUMS OF FRANCE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1976

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a seven-figure serial number placed in the top right-hand corner of the microfiche title strip. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears. The first three figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright of the original edition: Editions des musées nationaux-Paris-France. The microfiche edition is published by permission of the Editions des musées nationaux-Paris-France.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford.

1947



Βοθηαζο

MUSÉE DE L'ORANGERIE

EXPOSITION

BONNARD

OCTOBRE-NOVEMBRE

1947

CATALOGUE

EDITIONS DES MUSÉES NATIONAUX
PARIS

MUSEE DE L'ORANGERIE

EXPOSITION

BONNARD

OCTOBRE-NOVEMBRE

CATALOGUE



L. 2584.

4. 25. 1947

4. XI. 1947

Pierre Bonnard s'est éteint le 23 janvier 1947, dans sa petite maison du Cannet. Il avait près de quatre vingts ans, et il s'était voué à la peinture dès son adolescence. L'on a voulu présenter en cette exposition — qui est un hommage rendu à l'artiste par son pays, hommage auquel se sont associé plusieurs pays étrangers — un ensemble représentatif de son œuvre.

Œuvre considérable, qui s'étend sur plus de soixante années et qui se déploie dans les domaines les plus divers. Bonnard a traité tous les sujets, il s'est exprimé librement dans tous les genres. Il a peint des portraits, des paysages, des marines, des natures mortes, des fleurs. Il s'est plu à décrire des intérieurs, à représenter des fêtes de village et des scènes de la vie parisienne. Il a peint de larges compositions décoratives. Il s'est, enfin, en ses dernières années, recueilli dans la peinture religieuse. Il a été lithographe, graveur, illustrateur de livres.

Il commença à pouvoir vivre de son métier en composant des affiches. Il avait alors environ vingt-deux ans. Il passa surtout à Paris les premières années de sa vie de peintre. Nul autre que lui peut-être n'a exprimé les aspects divers de la ville en ce qu'ils ont de plus séduisant comme de plus caractéristique : calme de la ruelle, animation du boulevard, grâce d'un visage de femme à peine entrevu, humilité de la boutique, du cheval de fiacre, fantasmagories des éclairages nocturnes, luxes, parfois, de la vie mondaine. Il célébrait encore les splendeurs formelles et les alanguissements de la femme, comme aussi, dans des scènes de famille, les gentillessees enfantines. Dessins, lithographies, petits tableaux pleins d'esprit et de charme, d'un charme qui frappa Renoir.

Dès qu'il le put, vers 1905, il fit de sa vie deux parts, et sans abandonner la ville, passa la plus grande partie de son temps à la campagne, le printemps et l'été aux environs de Paris, l'hiver dans le Midi. Alors la Nature tout entière entra dans son œuvre.

D'abord il s'établit aux environs de Saint-Germain-en-Laye, où l'attirait le charmant voisinage de ses amis Roussel, Vuillard et Maurice Denis, puis non loin de Triel et de Médan. Il se fixa ensuite à Vernon sur les bords de la large vallée de la Seine dont les horizons à la fois amples et changeants le ravissaient. L'automne, cependant, le ramenait dans la maison paternelle de Dauphiné.

Il promena ainsi durant toute sa vie sa fantaisie vagabonde à la recherche d'aspects nouveaux, d'horizons neufs, de ciels inconnus, s'arrêtant ici et là, toujours séduit de beautés nouvelles qu'il découvrait en Auvergne comme en Bourgogne, en Provence comme en Normandie, toujours ému d'une universelle sympathie pour les êtres et pour les choses. Se contentant de peu, il faisait d'une chambre d'hôtel un atelier. Au mur il fixait un morceau de toile par quatre punaises. Et il se mettait au travail en chantant. Il jetait à grands traits de fusain les lignes essentielles du tableau futur, d'après quelque croquis hâtif du matin ou de la veille. Alors, peu à peu, le tableau venait, — mais non par un travail rapide. Ces peintures de Bonnard, qui surprennent par leur aisance et par leur spontanéité, sont le fruit de longues méditations, d'un labeur continué durant des mois — voire durant des années. Le plus souvent il mettait de côté un tableau à peu près terminé. Il le reprenait plusieurs semaines ou plusieurs mois plus tard, avec des yeux neufs, donnait à tel problème sa solution définitive, modifiant, accentuant, ne craignant pas de remettre plus tard encore son ouvrage sur le métier. Ses œuvres les plus lyriques, il ne les réalisa qu'au prix d'un long effort.

Sa palette fut d'abord très claire jusque vers 1895, et ses sujets nettement exprimés, ne laissant pas ainsi d'attester son goût pour les estampes japonaises, s'inspirant ainsi des enseignements de Gauguin. Puis, à Paris, il se plut à peindre dans le gris et dans le sombre, employant le noir, le brun, le vert, enveloppant parfois toutes choses de halos et de brumes. Période d'ailleurs assez courte.

De nouveau sa palette s'éclaircissait, cependant qu'elle montait de ton. Et il avait tendance alors à dissocier les formes dans la lumière, à la manière des impressionnistes. Vers 1915, dans les angoisses de la guerre, renfermé en lui-même, il faisait un examen de conscience, comme avait fait Renoir, et se remettait, déjà célèbre, « à l'école ». Il s'adonnait à l'étude de la forme, aux problèmes de la composition, avec comme une défiance de la couleur, « de cette couleur, disait-il, qui vous affole. » Puis, se jugeant suffisamment instruit, il

se libéra. Il s'épanouit alors dans les harmonies de couleurs éclatantes où rayonnèrent les pourpres, les orangés, les violets, les jaunes...

Est-il nécessaire de dire qu'il ne saurait être question ici d'analyser en quelques lignes cette évolution de Bonnard, même d'indiquer, chez un artiste aussi complexe et qui a cherché perpétuellement à se renouveler, une ascension continue ou des étapes trop précises ? Il le disait lui-même, et sans trop affirmer de préférence : « Mes premiers tableaux ont été faits avec plus d'instinct, les autres avec plus de science peut-être. L'instinct qui supplée à la science peut quelquefois être supérieur à la science qui supplée à l'instinct. » On peut noter toutefois que très vite, dès avant l'âge de vingt-cinq ans, Bonnard était parvenu à la maîtrise.

On l'a appelé l'enchanteur, le magicien, le peintre du merveilleux. Il n'a voulu peindre que des bonheurs. On ne trouve chez lui ni douleur, ni tristesse, quelquefois une teinte de mélancolie, mais lorsqu'elle s'accompagne de grâce féminine.

Il promenait sur le monde un regard à la fois vif et insistant, tantôt d'une mobilité singulière, tantôt d'une attentive fixité, le regard du perpétuel observateur, souvent malicieux et un peu ironique, mais sans aucune méchanceté. Grand et mince, un peu frêle, il demeura jeune et simple jusqu'à ses derniers jours, de cette jeunesse miraculeuse de l'artiste et du poète. Affable, bienveillant à tous et à tous accessible, nul n'oubliait son accueil.

Son dernier tableau fut un Amandier en fleurs — l'amandier de son jardin épanouissant ses blancheurs éclatantes dans le bleu du ciel — symbole du printemps, offrande à cette Nature qui fut son incessant amour.

Une telle exposition eût été impossible sans le premier et constant appui de M. Georges Salles, directeur des Musées Nationaux, et sans le concours aimable et empressé d'amateurs qui ont consenti à se séparer de leurs magnificences pour nous permettre de les admirer — malgré les diverses difficultés de l'heure, il faut le dire, et souvent en dérogeant à leur principe de ne pas faire courir de risques, même réduits, aux joyaux de leurs collections. Nous leur en exprimons notre gratitude. Nos remerciements iront également à nos amis étrangers, de Suisse, de Danemark, de Norvège, d'Amérique, à Madame H. Hahnloser, et à M. Hans Hahnloser, de Winterthur, à M. Heinzkeller et à M. Willy Dunner, conservateurs du Musée de Winterthur,

aux membres du conseil d'administration et à M. Haavard Rostrup, conservateur de la Ny Carlsberg Glyptothek, à Copenhague, à M. Sigurd Willoch, directeur, et à M. Leif Ostby, conservateur de la Nasjonalgalleriet, à Oslo, à M. Monroe Wheeler, conservateur du Museum of modern Art de New-York. Nos remerciements iront encore à M. Jean Cassou, conservateur du Musée d'Art moderne, à M. André Chamson, conservateur du Petit Palais, à M. le Maire de Grenoble et à M. Andry-Farcy, conservateur du beau Musée Dauphinois, — musée qui le premier présenta des œuvres de Bonnard, — à M. Vallery-Radot, conservateur du cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, ainsi qu'à M. Guignard, conservateur de la Réserve. A tous iront la reconnaissance des amis et des admirateurs du maître qui vient de disparaître, dont l'œuvre, française par excellence, exprime ce qu'il y a de plus pur peut-être et de plus exquis dans le charme de notre pays.

Charles Terrasse.

PEINTURES

1. Paysage de Dauphiné.

Vers 1887. Toile. H. 0^m22, L. 0^m27.

Succession Bonnard.

2. Mademoiselle Andrée Bonnard, sœur de l'artiste.

1890. Toile. H. 1^m88, L. 0^m80.

Signé.

Collection Charles Terrasse.

3. Etude de chat.

1890. Carton. H. 0^m30, L. 0^m14 (avec le cadre peint).

Signé en haut : P Bd et daté 90.

Un des tableaux qui ont figuré à la première exposition de l'artiste, au Salon des Artistes Indépendants de 1891.

Collection Charles Terrasse.

4. Intimité.

1891. Toile. H. 0^m38, L. 0^m36.

(Claude Terrasse jeune, Mme Claude Terrasse ; au premier plan la main de l'artiste tenant une pipe.)

Collection Charles Terrasse.

5. La partie de croquet.

1892. Toile. H. 1^m30, L. 1^m62.

Signé à gauche, en haut, et daté 1892.

Succession Bonnard.

6. Le corsage à carreaux (Mme Claude Terrasse).

1892. Toile. H. 0^m61, L. 0^m33.

Signé à gauche, en bas, et daté 1892.

Collection Charles Terrasse.

7. Rue à Eragny.

Vers 1894. Bois. H. 0^m34, L. 0^m26.

Signé en bas, à droite.

Collection particulière.

8. Les patineurs.

1894. Toile. H. 1^m, L. 0^m75.

Signé à droite, en haut.

Collection de Mme Hahnloser.

9. Les enfants de l'école.

Vers 1894. Carton. H. 0m27, L. 0m43.

Collection particulière.

10. Le cheval de flacre.

Vers 1895. Bois. H. 0m30, L. 0m40.

Signé en bas, à droite.

Collection particulière.

11. Le banquet sous la halle (au Grand-Lemps).

1895. Bois. H. 0m40, L. 0m33.

Signé en haut, à droite.

Au dos, au crayon bleu, : « Au Grand-Lemps (Isère), 1895.

Le personnage qui pérore est M. Antonin Dubost, depuis président du Sénat ».

Collection D. David-Weill.

12. L'enfant qui déjeune.

1895. Bois. H. 0m325, L. 0m235.

Ancienne collection Maurice Denis.

13. Le parc, ou les enfants au jardin.

Vers 1897. Toile.

Collection Etienne Bignou.

14. Scène de famille (la famille Terrasse).

1898. Carton. H. 0m30, L. 0m25.

Signé en haut à gauche et daté 98.

Collection particulière.

15. L'assouple.

1899. Toile. H. 0m96, L. 1m05.

Signé en bas, à gauche et daté 1899.

Paris, Musée d'Art Moderne.

16. Les derniers jours de l'hiver, ou le dégel.

1901. Toile. H. 0m41, L. 0m60.

Signé en bas à gauche et daté 1901.

Collection particulière.

17. Claude Terrasse.

1902. Toile. H. 0m95, L. 0m77.

Non signé.

(Avec deux des fils du compositeur).

Collection Charles Terrasse.

18. Au dessert.

Vers 1902. Toile. H. 0m32, L. 0m41.

Signé en bas.

Collection particulière.



Los Patineros.



Les derniers jours de l'hiver.

19. Misia au piano.

Vers 1902. Toile. H. 0^m46, L. 0^m39.

Collection Misia Sert.

20. Réunion de famille.

1902-1903. Toile.

Signé.

Au Clos, en Dauphiné, chez la mère de l'artiste. Claude Terrasse, Mme Claude Terrasse, leurs enfants, les cousins Prudhomme.

Collection Bernheim-Dauberville.

21. Le Boulevard des Batignolles. Au fond, le Sacré-Cœur.

Vers 1902. Toile H. 0^m36, L. 0^m45.

Signé en bas, à droite.

Collection de Mme C. S.

22. Les jarretières rouges.

1903-1904. Toile. H. 0^m61, L. 0^m50.

Signé à gauche, en bas.

Collection de Mme Hahnloser.

23. Les Faunes.

Vers 1905. Toile. H. 1^m29, L. 1^m46.

Signé en bas, à gauche.

Collection de Mme Hahnloser.

24. Le chien Black faisant le beau.

Vers 1906. Toile H. 0^m14, L. 0^m55.

Collection Hans Hahnloser.

25. La femme à l'alcôve.

Vers 1906. Carton parqueté. H. 0^m81. L. 0^m54.

Signé en haut et à gauche.

Collection particulière.

26. Boulevard de Clichy, le soir.

Vers 1907. Toile H. 0^m41, L. 0^m48.

Signé.

Ancienne collection Maurice-Denis.

27. Misia sur son divan.

Vers 1907. Toile. H. 0^m81 L. 1^m16.

Collection Misia Sert.

28. Nu à contre-jour.

Vers 1908. Toile.

Signé.

Ancienne collection Mauss.

29. Port-Blanc. Le Port.

Vers 1908. Toile. H. 0^m48. L. 0^m54.

Signé en bas, à gauche.

Collection particulière.

30. Jeune femme à demi assise sur le bord de son lit.
Vers 1909. Peinture en camaïeu, carmin très clair. Toile. H. 0^m40,
L. 0^m26.

Autrefois de forme ovale. D'une série de plusieurs sujets
différents, peints de la même manière.
Collection Charles Terrasse.

31. Georges Besson.

1909. Toile.

Signé.

Collection particulière.

32. Paul Sérusier.

Vers 1900. Toile.

Ancienne collection Paul Sérusier.

33. Courses à Boulogne.

1910. Bois. H. 0^m36, L. 0^m44.

Signé à droite, en bas.

Collection de Mme Hahnloser.

34. Nu au tub, ou le reflet dans la glace.

Vers 1910. Toile. H. 0^m73, L. 0^m85.

Signé à droite, en haut.

Collection de Mme Hahnloser.

35. Nu à la lampe.

Vers 1910. Toile. 0^m75, L. 0^m75.

Signé à gauche, en haut.

Collection de Mme Hahnloser.

36. La bouillabaisse.

Vers 1910. Toile. H. 0^m63, L. 0^m31.

Signé à gauche, en bas.

Collection de Mme Hahnloser.

37. Nature morte.

Vers 1911. Toile.

Ancienne collection Paul Sérusier.

38. Nu au couvre-pied.

1911. Toile. H. 1^m25, L. 0^m57.

Signé à gauche, en bas.

Collection de Mme Hahnloser.

39. Le Café.

Vers 1911. Toile. H. 0^m52, L. 0^m75.

Signé.

Copenhague, Ny Carlsberg Glyptothek.

40. Nu debout.

Vers 1911. Toile H. 1^m18, L. 0^m49.

Signé en bas à gauche.

Musée de Winterthur.

41. Edouard Vuillard.

1911. Bois, H. 0^m16, L. 0^m38.

Signé en bas, à gauche.

Collection particulière.

42. La Robe blanche (Mme Marthe Bonnard).

1912. Toile. H. 0^m45, L. 0^m38.

Signé à gauche, en bas.

Collection de Mme Hahnloser.

43. Les trois Grâces, ou le Paon.

1912. Toile. H. 0^m12, L. 1^m34.

Signé.

Collection Bernheim-Dauberville.

44. Paysage de neige (Environs du Grand-Lemps).

Vers 1912. Toile. H. 0^m50, L. 0^m65.

Signé en bas, à droite.

Collection Charles Terrasse.

45. Jeune femme à sa toilette.

Vers 1913. Toile. H. 1^m07, L. 0^m73.

Signé.

Collection Bernheim-Dauberville.

46. La jeune femme au chien.

1914. Toile. H. 0^m67, L. 0^m50.

Signé et daté 1914.

Musée de Grenoble.

47. Nu devant le cheminée.

Vers 1917. H. 0^m78, L. 0^m60.

Signé en bas, à droite et daté 17 ?

Collection particulière.

48. Après déjeuner, à Vernonnet.

Vers 1918. Toile H. 0^m74, L. 0^m57.

Signé en bas, à droite.

Collection particulière.

49. Madame T. N.

1920. Toile. 0^m85, L. 0^m65.

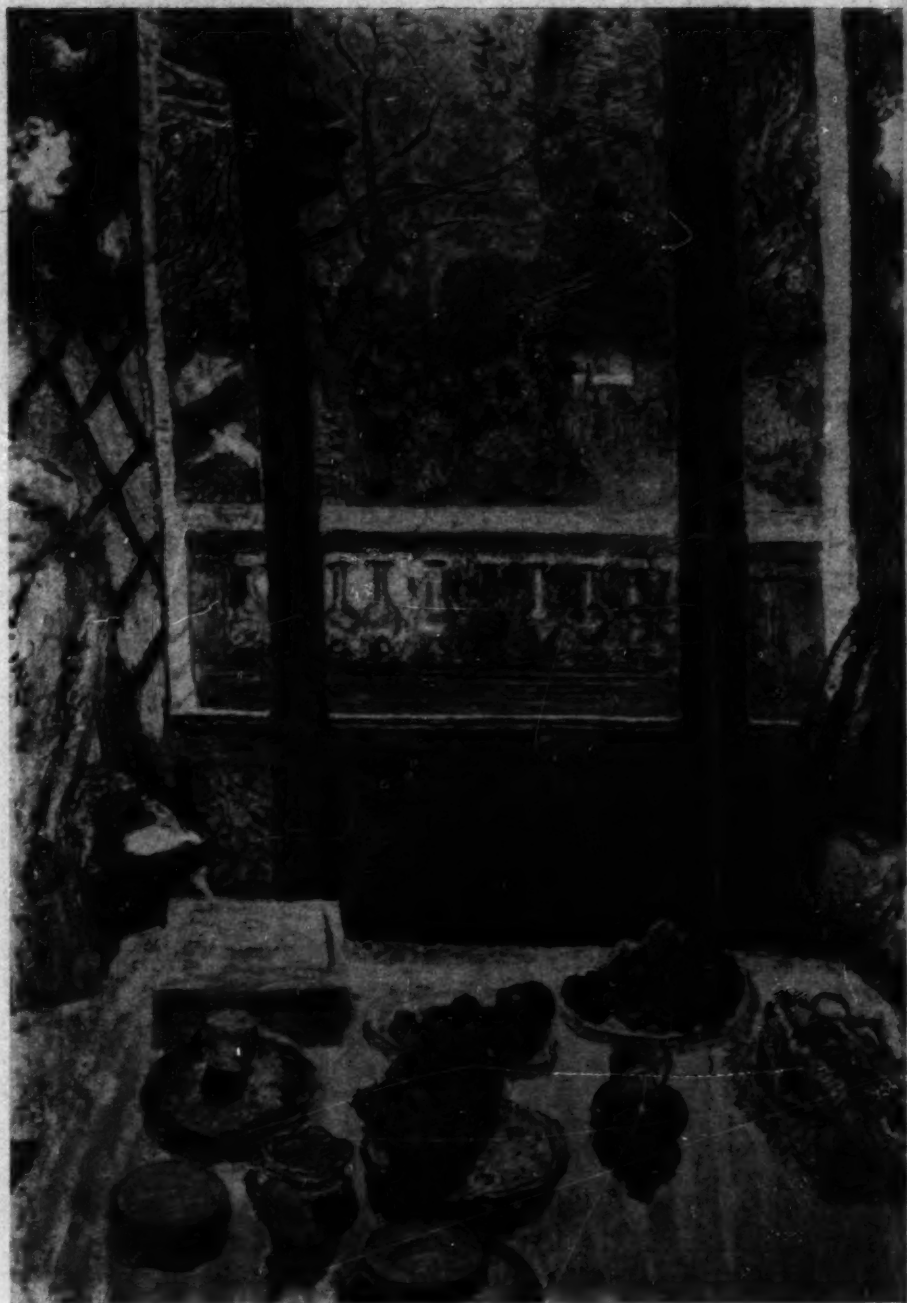
Signé en bas, à droite.

Collection particulière.

50. **Ferme en Dauphiné.**
Vers 1920. Toile. H. 0^m38, L. 0^m49.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière.
51. **Le pont de la Jatte.**
1918-1922. Toile. H. 0^m89, L. 1^m11.
Signé.
Collection Bernheim de Villers.
52. **La toilette.**
Vers 1922. Toile. H. 1^m20, L. 0^m80.
Signé en haut, à gauche.
Paris, Musée d'Art Moderne.
53. **Fleurs des champs.**
1922. Toile.
Signé.
Collection particulière.
54. **La terrasse à la campagne.**
1923. Toile.
Signé.
Collection L. D.
55. **Le repos.**
Vers 1923. Toile. H. 0^m98, L. 1^m31.
Signé en haut, à gauche.
Collection particulière.
56. **La ferme (Le Cannet).**
1923. Toile. H. 0^m46, L. 0^m57.
Signé vers le bas à droite.
Collection particulière.
57. **Josse Bernheim-jeune et Gaston Bernheim de Villers.**
Vers 1924. Toile.
Signé.
Collection Bernheim jeune et Gaston Bernheim de Villers.
58. **La promenade en mer (la famille Hahnloser).**
1924-1925. Toile. H. 0^m98, L. 1^m03.
Signé en bas, à droite.
Collection de Mme Hahnloser.
59. **Madame Pierre Bonnard.**
Vers 1925. Toile. H. 0^m78, L. 0^m50.
Signé.
Succession Bonnard.
60. **La Seine à Vernon.**
Vers 1925. Toile. H. 0^m30, L. 0^m59.
Signé en bas à droite.
Collection Bernheim-Dauberville.



Jeune femme au chien.



La salle à manger sur le jardin.



61. Bord de rivière.

Vers 1925. Carton. H. 0^m38, L. 0^m46

Signé en bas, à gauche.

Collection particulière.

62. Paysage du Cannet.

1926. Toile. H. 0^m40. L. 0^m55.

Signé à droite, en bas.

Collection de Mme Hahnloser.

63. L'île heureuse.

Vers 1927. Toile. H. 0^m56, L. 0^m88. Forme ovale.

Signé en bas, à gauche.

Collection particulière.

64. Le bourg du Cannet.

Vers 1926. Toile. H. 0^m41, L. 0^m60.

Signé en bas à droite.

Collection particulière.

65. La salle à manger sur le jardin.

1927-1930. Toile.

Signé en bas, à droite.

New-York, Musée d'Art Moderne.

66. Le pot provençal.

1930. Toile. H. 0^m76, L. 0^m62.

Signé à gauche, en bas.

Collection de Mme Hahnloser.

67. Le port de Saint-Tropez.

Vers 1930. Toile. H. 0^m,30 L. 0^m38.

Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez.

68. Le port.

Vers 1930. Toile. H. 0^m41, L. 0^m65.

Signé en bas à droite.

Collection particulière.

69. Amandier en fleur.

Vers 1930. Toile. H. 0^m48, L. 0^m32.

Signé.

Collection de la comtesse Costa de Beauregard.

70. Nu au radiateur.

Vers 1930. Toile. H. 0^m57, L. 0^m58.

Signé en bas, à gauche.

Collection de Mme C. S.

71. Nature morte jaune et rouge.

1931. Toile H. 0^m47, L. 0^m68.

Signé en bas, à gauche.

Musée de Grenoble.

72. Le petit déjeuner.

1932. Toile. H. 0m68, L. 0m83.

Signé en haut, au centre.

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Petit Palais.

73. Paysage de Normandie (environs de Vernon).

Vers 1932. Toile. H. 0m33. L. 0m55.

Signé en bas, à droite.

Collection particulière.

74. Intérieur blanc.

1933. Toile. H. 1m09, L. 1m62.

Signé en bas, vers la droite.

Musée de Grenoble.

75. Paysage de montagne.

Vers 1933. Toile. H. 0m56, L. 0m47.

Signé en bas, à gauche, vers le centre.

Paris, Musée d'Art Moderne.

76. Coin de salle à manger au Cannet.

Vers 1933. Toile. H. 0m81, L. 0m90.

Signé en bas, à droite.

Paris, Musée d'Art Moderne.

77. Paysage du Midi (Le Cannet).

Vers 1934. Toile.

Signé en bas à gauche.

Musée de Winterthur.

78. Paysage. Le remorqueur.

1936. Toile. H. 0m50, L. 0m80.

Signé en bas, à droite.

Musée d'Art Moderne.

79. La sieste au jardin.

Vers 1938. Toile. H. 1m, L. 2m45.

Signé en bas, à droite.

Oslo, Galerie Nationale.

80. Nu dans la baignoire.

1938-1943. Toile. H. 1m23, L. 1m52.

Signé.

Succession Bonnard.

81. La route.

1943. Toile. H. 0m58, L. 0m61.

Signé en bas à gauche.

Collection particulière.

82. Colette Carré.

1944. Toile. H. 0^m61, L. 0^m51.

Signé en bas, à gauche.

Collection Louis Carré.

83. Les baigneurs.

1944. Toile. H. 0^m48, L. 0^m68.

Signé en bas, à droite.

Collection particulière.

84. La terrasse ensoleillée.

1939-1945. Toile. H. 0^m71, L. 2^m36.

Succession Bonnard.

85. Nu au petit chien.

1940-1945. Toile. H. 1^m22, L. 0^m52.

Signé.

Collection Louis Carré.

86. Nu sombre.

1943-1945. Toile. H. 0^m81, L. 0^m65.

Signé au bas, à droite.

Collection Louis Carré.

87. Le raldillon (Le Cannet).

1945. Toile. H. 0^m60, L. 0^m73.

Signé en bas, à droite.

Collection Louis Carré.

88. Saint Francois de Sales.

1942-1945. Toile.

Signé.

Offert par l'artiste à l'église d'Assy (Haute-Savoie). Eglise d'Assy.

89. Paysage du Midi (Le Cannet).

1945. Toile. H. 0^m94, L. 1^m25.

Signé en bas.

Collection Louis Carré.

90. Jardin au Cannet.

1944-1946. Toile.

Signé.

Collection Charles Terrasse.

91. Le bœuf et l'enfant.

1934-1946 Toile. H. 0^m94, L. 1^m18.

Signé.

Succession Bonnard.

92. Cheval de cirque.

1934-1946. Toile. H. 0m94, L. 1m18.

Signé.

Collection Charles Terrasse.

93. Trouville. La sortie du port.

1938-1946. Toile. H. 0m77, L. 1m03.

Signé en bas, à gauche.

Paris, Musée d'Art Moderne.

94. La salle à manger.

1942-1946. Toile. H. 0m83, L. 1m.

Signé.

Succession Bonnard.

95. Amandier en fleur.

1946-1947. Toile. H. 0m44, L. 0m38.

Signé en bas, à gauche.

Dernier tableau de l'artiste.

Succession Bonnard.

GOUACHES et AQUARELLES

101. Paysage d'hiver.

Vers 1910. Aquarelle. H. 0^m28, L. 0^m225.

Signé en bas à droite.

Collection de Mme Hahnloser.

102. Le nuage sur la mer.

Vers 1930. Aquarelle et gouache. H. 0^m28, L. 0^m36.

Signé en bas.

Collection Charles Terrasse.

103. La porte-fenêtre (Arcachon).

1930-1931. Aquarelle et gouache. H. 0^m16, L. 0^m13.

Succession Bonnard.

104. La maison dans les pins, à Arcachon.

1930-1931. Aquarelle et gouache. H. 0^m16, L. 0^m13.

Succession Bonnard.

105. Nature morte.

1930-1931. Aquarelle et gouache. H. 0^m165, L. 0^m13.

Succession Bonnard.

106. La casserole.

Vers 1932. Aquarelle et gouache. H. 0^m32, L. 0^m50.

Signé en bas, à gauche.

Collection de Mme Hahnloser.

107. L'armoire blanche.

Vers 1932. Gouache, H. 0 m. 64. L. 0 m. 50.

Signé en bas à gauche.

Collection particulière.

108. Nature morte sur tapis rouge.

Vers 1935. Aquarelle et gouache. H. 0^m31, L. 0^m45.

Signé en bas et à droite.

Collection particulière.

109. Le panier de fruits.

Vers 1936. Gouache. H. 0^m38, L. 0^m37.

Signé en bas, à droite.

Collection L. D.

110. Les voiliers.

Vers 1938. Gouache. H. 0m12, L. 0m16.

Signé en bas et à gauche.

Collection particulière.

111. Bouquet de fleurs.

1939. Aquarelle. H. 0m31, L. 0m24.

Collection particulière.

112. Méditerranée.

1940-1943. Gouache. H. 0m50, L. 0m63.

Signé en bas, à droite.

Paris, Musée d'Art Moderne.

113. La Plage.

Vers 1943. Gouache. H. 0m25, L. 0m30.

Signé à droite, en bas.

Collection Misia Sert.

114. Vase de fleurs sur une table.

1944. Aquarelle gouachée. H. 0m39, L. 0m33.

Signé en bas à droite.

Appartient à Mme Valentine Barthez.

DESSINS

121. Les patineurs.

Vers 1894. Mine de plomb.

Projet pour le tableau n° 18

Collection de Mme H. Hahnloser.

122. Profil de femme.

Vers 1910. Dessin au fusain. H. 0^m40, L. 0^m27.

Signé en bas, à droite.

Collection particulière.

123. Deux jeunes femmes.

Vers 1920. Dessin à la plume. H. 0^m20, L. 0^m25.

Signé en bas, à droite.

Collection de Mme Hahnloser.

124. Nu de face.

Vers 1925? Mine de plomb. H. 0^m325, L. 0^m255.

Signé en bas, à gauche.

Collection de Mme Hahnloser.

125. Jeune femme de profil.

Vers 1925. Dessin. Plume et encre de Chine. H. 0^m13, L. 0^m17.

Signé du monogramme, à droite.

Collection Gabriel Fournier.

126. Nu au tub.

1926. Mine de plomb.

Signé en bas, à droite.

Collection Charles Terrasse.

127. Portrait de l'artiste.

1926. Mine de plomb et plume. H. 0^m14, L. 0^m17.

Collection de Mme C. T.

128. Nu debout.

Vers 1930. Mine de plomb. H. 0^m32, L. 0^m225.

A droite, en bas, le monogramme.

Collection André Lhote.

129. Le modèle.

Vers 1938. Mine de plomb. H. 0^m52, L. 0^m37.

Succession Bonnard.

130. Intérieur.

Vers 1938. Mine de plomb. H. 0^m25, L. 0^m32.

Succession Bonnard.

131. Vase de fleurs.

Vers 1938. Mine de plomb. H. 0^m50, L. 0^m42.

Succession Bonnard.

132. Vue du Cannet.

Vers 1943. Mine de plomb.

Collection Edouard Charles.

133. Nativité.

1944-1945. Fusain, pastel, mine de plomb. H. 0^m44, L. 0^m55.

Succession Bonnard.



Intérieur blanc



La sieste au jardin.

GRAVURES

141. Auguste Renoir.

Vers 1914. Eau-forte. H. 0^m27, L. 0^m20.

Collection particulière.

142. La vieille femme, l'enfant et le chien.

1927. Pointe sèche. H. 0^m18, L. 0^m15.

Hors-texte pour le tirage de luxe de l'*Art d'aujourd'hui*. (Albert Morancé, éditeur, Paris).

Collection particulière.

143. Trottoirs.

1927. Pointe sèche. H. 0^m18, L. 0^m12.

Pour le tirage de luxe du *Bonnard* de Charles Terrasse. (Floury, éditeur, Paris).

Collection particulière.



LITHOGRAPHIES

151. **Paravent. La promenade des nourrices ; prise de flacres.**

Vers 1897. H. 1^m47, L. 1^m82.

Collection particulière.

152. **Couverture de « France-Champagne ».**

Valse pour piano.

1891. H. 0^m35, L. 0^m26.

Ancienne collection Claude Terrasse.

153. **Scène de famille. Le grand-père, la mère et l'enfant.**

1892. Lithographie en couleurs. H. 0^m215, L. 0^m265.

Collection particulière.

154. **Scène de famille.**

1893. Lithographie en couleurs. H. 0^m31, L. 0^m18.

Bibliothèque Nationale.

155. **Chlens.**

1893. Lithographie. H. 0^m37, L. 0^m26.

Paru dans l'*Escarmouche* n° du 10 décembre 1893.

Bibliothèque Nationale.

156. **Garde municipal.**

1893. H. 0^m25, L. 0^m15.

Paru dans l'*Escarmouche*, n° du 31 décembre 1893.

Collection particulière.

157. **Jeune fille aux bas noirs.**

1893. Lithographie. H. 0^m29, L. 0^m125.

Paru dans l'*Escarmouche*, n° du 14 janvier 1894.

Bibliothèque Nationale.

158. **Affiche pour la Revue Blanche.**

1894. Lithographie en couleurs.

Affiche imprimée par Ancourt.

Collection particulière.

159. Femme au parapluie.

1895. Lithographie en couleurs. H. 0^m22, L. 0^m13.

Estampe pour la *Revue Blanche*.

Bibliothèque Nationale.

160. Jeune femme et chien.

1895. Lithographie en couleurs. H. 0^m38, L. 0^m53.

Couverture de l'Album de la *Revue Blanche*.

Collection particulière.

161. Quelques Aspects de la vie de Paris.

1895. Album de 12 lithographies, avec couverture, édité par Ambroise Vollard.

Couverture.

Avenue du Bois.

Coin de rue.

Maison dans la cour.

Rue, vue d'en haut.

Boulevard.

Place, le soir.

Marchands des quatre-saisons.

Pont.

Au théâtre.

Rue, le soir, sous la pluie.

L'Arc de Triomphe.

Coin de rue, vu d'en haut.

Bibliothèque Nationale.

162. Le Salon des Cent.

1893. Lithographie en couleurs. H. 0^m61, L. 0^m42.

Affiche pour la vingt-troisième Exposition d'ensemble, Salon des Cent, 31, rue Bonaparte, août-septembre 1896. Imprimée par Chaix.

Epreuve avant la lettre.

Succession Bonnard.

163. Le verger.

Vers 1896. Lithographie en couleurs. H. 0^m335, L. 0^m356.

Publiée dans le Recueil d'Estampes *Germinal*.

Collection particulière.

164. La dernière croisade.

Vers 1896. Lithographie en gris. H. 0^m30, L. 0^m49.

Programme pour la *Dernière Croisade* (Théâtre de l'Œuvre).

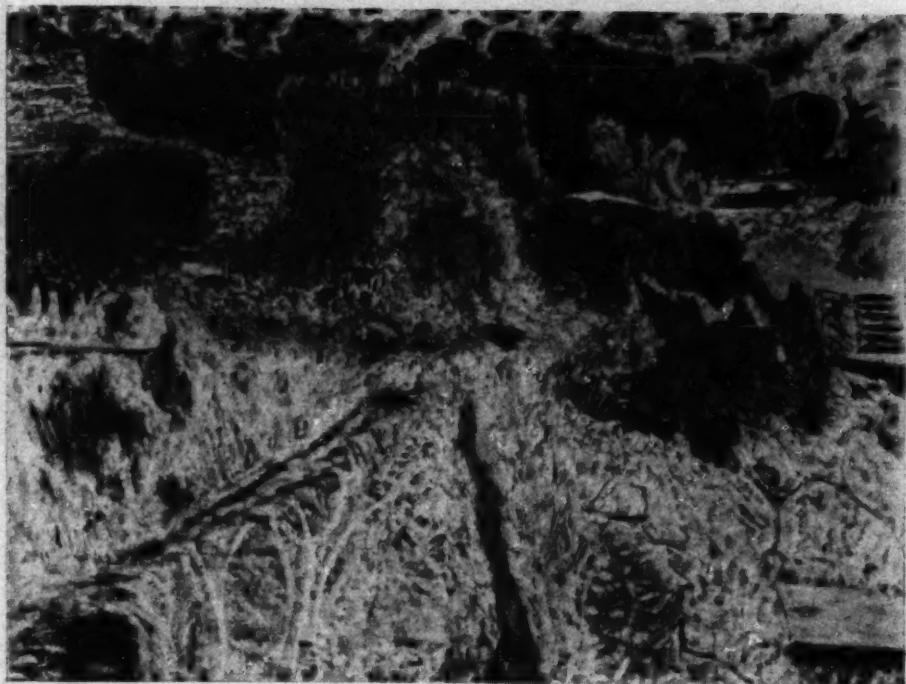
Bibliothèque Nationale.

165. L'Estampe et l'Affiche.

Vers 1896. Lithographie en couleurs. H. 0^m80, L. 0^m60.

Affiche.

Collection particulière.



Paysage du Cannet



Nativity.

166. **La petite blanchisseuse.**

1896. Lithographie en couleurs. H. 0^m29, L. 0^m20.

Signé en haut et daté : 96.

Pour l'Album d'Estampes originales de la galerie Vollard.

Bibliothèque Nationale.

167. **Les raisins.**

1942. Lithographie en couleur. H. 0^m33, L. 0^m255.

Collection Louis Carré.

168. **Port de pêche.**

1943. Lithographie en couleur. H. 0^m505, L. 0^m32.

Collection Louis Carré.

169. **La montagne bleue.**

1944. Lithographie en couleur. H. 0^m505, L. 0^m345.

Collection Louis Carré.

LIVRES ILLUSTRÉS

181. CLAUDE TERRASSE. **Petites scènes familiales pour piano.**
Paris, Fromont, 1892, In-fol. en feuilles.
Lithographies.
Collection particulière.

182. CLAUDE TERRASSE. **Solfège illustré.**
Paris, Quantin, 1893. In-4° oblong.
Lithographies.
Collection Charles Terrasse.

183. GEORGES COURTELINE et CLAUDE TERRASSE. **Panthéon-Courcelles.**
Paris, P. Dupont, s. d. (1900), in-8°.
Couverture (lithographie).
Collection Charles Terrasse.

184. PETER NANSEN. **Marie.**
Paris, 1898. In-12.
Dessins au pinceau.
Collection particulière.

185. PAUL VERLAINE. **Parallèlement.**
Paris, Ambroise Vollard, 1900. In-4°.
Lithographies.
Ancienne collection Claude Terrasse.

186. LONGUS et P.-L. COURIER. **Daphnis et Chloé.**
Paris, A. Vollard, 1902. In-fol.
Lithographies.
Collection particulière.

187. JULES RENARD. **Histoires naturelles.**
Paris, E. Flammarion, s. d. (1908), in-12.
Dessins au pinceau.
Collection particulière.

188. OCTAVE MIRBEAU. **La 628-E-8.**
Paris, Charpentier et Fasquelle, 1908. In-4°.
Croquis Marginaux au pinceau.
Collection particulière.

189. LA FONTAINE. Fables.

Exemplaire unique sur papier de Chine, avec 144 dessins originaux dans les marges.

Collection particulière.

190. ANDRÉ GIDE. Prométhée mal enchaîné.

Paris, Nouvelle Revue Française, 1920. In-4°.

Dessins au pinceau et à la plume.

Bibliothèque Nationale.

191. CLAUDE ANET. Notes sur l'Amour.

Paris, Crès, 1922. In-4°.

Dessins gravés sur bois par Yvonne Maillez.

Bibliothèque Nationale.

192. LÉOPOLD CHAUVEAU. Histoire du poisson-sele et du poisson-marteau.

Paris, Payot, 1923. In-12.

Dessins au pinceau.

Bibliothèque Nationale.

193. R. GOMEZ DE LA SERNA. Selns. Traduit par Jean Cassou.

Paris, 1924. In-4°.

Collection particulière.

194. OCTAVE MIRBEAU. Dingo.

Paris, A. Vollard, 1924. In-fol.

Eaux-fortes.

Bibliothèque Nationale.

195. LÉOPOLD CHAUVEAU. Histoire du petit Renaud.

Paris, 1927. In-4°.

Exemplaire contenant les 51 dessins ayant servi à l'illustration.

Collection particulière.

196. AMBROISE VOLLARD. Sainte Monique.

Paris, A. Vollard, 1930. In-fol.

Dessins, et eaux-fortes hors-texte.

Bibliothèque Nationale.

197. PIERRE BONNARD. Correspondances.

Paris, Verve, 1945. In-fol.

Dessins à la plume.

Collection particulière.

CHRONOLOGIE SOMMAIRE

1867. Naissance de Pierre Bonnard, le 13 octobre, à Fontenay-aux-Roses. Son père était d'origine dauphinoise ; sa mère, Elisabeth Mertzdorff, d'origine alsacienne. La famille, qui comptait déjà un enfant, Charles, s'accroîtra plus tard d'une fille, Andrée, qui épousera, en 1890, le compositeur Claude Terrasse.
- 1880-1887. Il fait ses études au lycée de Vanves, puis à Louis-le-Grand et à Charlemagne. Il est un brillant élève. Il fait ensuite son droit. Son père le destine à la carrière administrative.
- 1888-1890. Cependant il fréquente l'Académie Jullian. Il se lie avec Vuillard, Roussel, Maurice Denis, René Piot, Sérusier, Ranson, Félix Vallotton. A l'Ecole des Beaux-Arts, il concourt pour le Prix de Rome. Il échoue.
1891. Il cherche sa voie dans l'art décoratif. Affiches, lithographies pour la " Revue Blanche ", projets de meubles, décors de paravents. Première exposition de Bonnard au Salon des Indépendants.
1892. Seconde exposition aux Indépendants. Exposition chez Le Barc de Bouteville.
- 1892-1905. Bonnard vit surtout à Paris. Il passera l'automne, jusque vers 1925, dans la maison familiale du Clos, au Grand-Lemps, en Dauphiné.
1895. Exposition chez Durand-Ruel.
Vers 1903, Il s'établit, durant la belle saison, à Montval, près de Saint-Germain-en-Laye, non loin de l'Étang-la-Ville où habite K.-X. Roussel. Puis, il séjournera à Vernouillet, à Médan.
1903. Exposition au premier Salon d'Automne.
1904. Exposition chez Bernheim-jeune.
1912. Il fait l'acquisition d'une petite maison à Vernonnet, à une demi-lieue de Vernon. Il partagera son temps

jusque vers 1938 entre Vernon et le Midi (Grasse, Saint-Tropez, Le Cannet).

1914-1918. Séjours à Saint-Germain-en-Laye.

1920-1930. Bonnard vit peu à Paris. En 1926, il s'établit définitivement pour l'hiver au Cannet, où il fait l'acquisition d'une petite villa.

1930-1932. Séjours à Arcachon.

1932-1938. Séjours à Deauville et à Trouville.

1939. Il se retire au Cannet. Il ne reviendra à Paris qu'en 1945.

1946. Dernière exposition au Salon d'Automne.

1947. 23 janvier : Bonnard termine sa vie au Cannet.

DÉCOREZ VOTRE INTÉRIEUR

avec

les gravures de la Chalcographie du Louvre

■ ■ ■

La CHALCOGRAPHIE du LOUVRE conserve plus de TREIZE MILLE planches gravées, du XVII^e siècle à nos jours.

Gravures d'interprétation et gravures originales, toutes sont remarquables par la maîtrise de leur facture et l'art de leur composition.

Il n'est pas de grand graveur qui n'ait apporté sa contribution à la constitution de ce Conservatoire National de la Gravure : batailles célèbres, planches d'histoire naturelle, vues de châteaux et de maisons royales, portraits d'hommes illustres, scènes historiques, reproductions de tableaux, fêtes nationales, etc.

Archéologie, architecture, art décoratif, arts graphiques, histoire, mythes et religions, numismatique, paléographie, peintures, portraits, sculptures, topographie et de nombreuses gravures originales en couleurs et en noir constituent les divers fonds où chacun peut trouver l'image de son choix.

■ ■ ■

Pour TOUS RENSEIGNEMENTS, s'adresser au Musée du LOUVRE, Place du Carroussel, Porte Denon, tous les jours, sauf le Mardi, de 10 heures à 17 heures, ou écrire au Chef des Services Techniques et Commerciaux des Musées Nationaux, 38, Quai du Louvre, Paris (1^{er}).

Abonnez-vous au

Bulletin des Musées de France

dont la publication, interrompue pendant sept ans, a repris, l'an dernier, sous une forme nouvelle.

Vous recevrez, dix fois par an, un fascicule de trente-deux pages au moins, abondamment illustré, donnant le compte rendu détaillé de l'activité des musées nationaux et de ceux de province.

Abonnement 1947 :

N^{os} 1 à 5 : France 310 Frs - Étranger 340 Frs

N^{os} 1 à 10 : — 600 Frs — 650 Frs

Versement au compte de chèques postaux **Bulletin des Musées de France, PARIS 5311-39**, ou par mandat ou chèque bancaire au nom du Chef des Services commerciaux des Musées Nationaux, 38, Quai du Louvre, Paris (1^{er}).

Envoi d'un spécimen sur demande